

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Родное (лакское) устное народное творчество»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность(профиль) программы
**Отечественная филология (русский язык и литература,
родной язык и литература)**

Форма обучения
Очная, заочная


Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Родное (лакское) устное народное творчество» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО -бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана
К.филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» марта 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой 
на заседании Методической комиссии факультета
от «25» марта 2022 г., протокол № 7.

Р.З.Акавов

Председатель 

А.Н. Горбанева

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ 

А.Г.Гасангаджиева

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Родное (лакское) устное народное творчество» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
4	108	32	16		16			40+36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
4	72	10	8		2			62+9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Родное (лакское) устное народное творчество» является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества лакцев.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества лакцев, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Родное (лакское) устное народное творчество» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

В результате изучения дисциплины «Родное (лакское) устное народное творчество» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Родного (лакское) устного народного творчества» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для реше-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явле-	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

<p>ния поставленных задач</p>		<p>ний и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая</p>	

	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p> <p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p> <p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных</p>	
--	--	--	--

		ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных.	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владет: Базовыми понятиями,</p>	

		описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области</p>	

		языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, зада-</p>	

		<p>чи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации.</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Насрулийсса эпос										
1	Хьхьич1махь. Фольклорданул ва литературалул цашиву ва тапаватшиву.	1	-	2	2			6		
2	Лакрал мифру..	1		2	2			6		
3	Лакрал магьри. Караматрал ва багьубизулул магьри.	1		2	2			4		
4	Магьравун кьабагьаймур халкьуннал проза.			2	2			4		
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			20	36	Контрольная работа Тестирование
Модуль 2. Лакрал эпос ва лирика										
1	Эпос. Вирттаврахасса балайрду. Тарихийсса балайрду ва балладарду. Балладарду.	1		2	2			6		
2	Календарданушала бьавгьусса аьдатрал поэзия. Хьат1ул ва багьубизулул аьдатрал поэзия	1		2	2			6		
3	Лирикалул балайрду.	1		2	2			6		
4	Лакрал паремиярду	1		2	2			2		
	<i>Итого по модулю 2</i>			8	8			20	36	Контрольная работа Тестирование
	Модуль 3			4				2	36	экзамен

Экзаменналийн хялдууршин	:		2	6					
ИТОГО			16	16				72+ 36	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
1	Хьхьичмахь. Фольклорданул ва литературалул цашиву ва тапаватшиву.	1	2				10	
2	Календарданушл бьвгьусса аьдатрал поэзия. Хьатлул ва багьу-бизулул аьдатрал поэзия		2				10	
3	Эпос. Виртгаврахасса балайрду. Тарихийсса балайрду ва балладарду. Балладарду.		2				20	устный опрос рефераты
4	Лакрал магьри. Караматрал ва багьубизулул магьри							
5	Магьравун кьабагьаймур халкьуннал проза.			2				устный опрос рефераты
6	Лирикалул балайрду.		2				12	
	ИТОГО:		8	2			62+9	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Содержание лекционных занятий

Модуль I.

Тема 1. Хьхьичмахь. Фольклорданул ва литературалул цашиву ва тапаватшиву.

Халкьуннал дак1нихсса творчествалул миллатрал культуралун агьамшиву. Халкьуннал дак1нихсса творчество. Фольклор ва цайми элмурду: литературоведение, этнография, искусствоведение, история.

Фольклор ва литература – мукьул искусство х1исаврай. Миннул хасиятру, цашиву ва тапаватшиву. Фольклор – коллективныйсса, дак1нихсса, вариативныйсса, синкретичныйсса, традиционныйсса, типичныйсса, муданмасса пасих1шиврул ярагь бусса халкьуннал творчество.

Фольклор бат1улт ва элмину ххал дигьлагьисса алимтал (Абли Къаяев, А. Обмаров, А. Къапиев, М. Чаринов, М.-Х. Пашаев, С. Хайдаков, А. Назаревич, К. Къажлаева, Х. Халилов ва м.ц.).

Лакрал фольклорданул ва шала Кавказнал ва Дагъустаннал халкъуннал фоольклорданушалсса дахлаву (персонажру, сюжетру, жанру). Оьруснал, Кавказуллал ва Дагъустаннал фольклор Оьруснал былины, арманинал «Сасуннал Давуд», шалагу дуняллийх ппив хьусса Малла Насруттиннул, Аакул Аьлил, Шими Дербендил хьайрчийсса, аькьлулул барт лавгсса хаварду. Мукунмасса бусулт чIявусса цаймигу бикIайшиву.

М. Горькийл, А. Пушкиннул, Л. Толстойл ва цаймигу машгьурсса чичултрал фольклордания кумур.

Фольклор хIасул шаву, му цIу хьанахьаву, даххана хьанахьаву. Мунил савав чIумул тIалавшинна дикIаву. ДакIнихсса творчестволул произведениярду шаллу бувсса барз ягу шин ккаккан дан къашайшиву. Мунил ца-ца журардаву, хасну лахьи балайрдаву, виричунал, тарихравун агьсса инсаннал, ягу душманнал цIа кIицI даврийну, хьинну дух хьусса аьдатру ккаккан даврийну кIул шаву ци чIумуя най буссарив ихтилат. Цуппа произведение шаллу бувсса мьйжанмур чIун бусан къашайшиву.

Лакрал пагьму бусса магьричитал, балайчитал (Хьанардал Муса, Вихьуллал Абчара, Щаврдал Жарият ва м.ц.).

Фольклорданул агьамшиву. Дуняллуя зад бувчIаврил чулхунмай фольклорданул бувсса ва буллалисса мюнпат. Халкъуннал культуралуву муния бувгьусса кIану.

Чичру халкъуннаву цIакь хьуннин личIи-личIисса аьдатирттая, жьматран, цаппара инсантуран ягу цаннан ккаккмуния, кIулмуния, вирттаврая, миннал пикридая, буттал кIанттхусса ччаврия, яни оьрмулуву аьркин хьанахьисса гьарица иширттая ца никирал гамур никирахь буслай, ххи буллай, чан буллай, чIумух бурган буллай фольклор баххана хьанай, хьхьичIунмай бачайшиву. Мий гьарица зад фольклорданул личIи-личIисса жанрардайну ва миннул формардайну (къалипирдайну) чIалачIи дурну дикIаву: эпосрайну, магьрайну, балайрдайну, лувлякьуртрайну, учалардайну, ссигьрайну, анекдотирттайну ва м.ц. Миннувугу аваданшивруя, мискиншивруя, дуснакьрая, ссивир баврия, багьу-бизулия, дардирдая, хьярчирая, вирттаврая ва м.ц. бушиву. Совет чIумул фольклорданиву цинна-хасьсса шартIру душиву.

Тема 2. Лакрал мифру

Мифру хIасул хьусса чIун. Мифру пут-параснал дин-эбадатрацIун бахлаву. Диндалул (мажуси, жугьутIиял, хачпараснал, бусурманнал) мифирдайн биян буллалисса асар.

Лакхьмур мифология. Мифирдал журарду (аьламраясса, залтураясса ва рухIирдаясса, жиндрая ва м.ц.)

Дунял хIасул шавриясса ва аьламрал мифру. «Баргь ва барз» тIисса бусалалул агьаммур мурад. Аьссай – ххуллуясса, Хьамиттурши тIисса цIурттаясса мифру.

Лакхьмур мифология. Жиндраясса хаварду. РухIирдаясса хаварду Агьамми персонажру (Зал, Аллагь, Зюви, Бярав Изажа, Хьхьирил Мисиду, Чассажи, Аццалав, Мантули, Сухасулу).

Лаккуйсса агьу бай кьунтту, зияратру ва миннушал бавхьусса мифру. Лакрал мифирдал цайми халкъуннал мифирдашалсса дахлаву. Грекнал мифирдал виричу Прометейнаха лавхьусса лакрал мифирдал персонаж.

Зунтурдал кIанттурдал цIардавусса, магьравусса, бусалардавусса мифирдал ххиличIлурду. «Кьини ва хьхьу даххана дайсса кьари», «Инсаннал оьрму байбшаву ва байлитIаву» тIисса хавардавусса мифирдал ххиличIлурду.

Тема 3. Лакрал магьри

Магьри – дакIнихсса творчестволул жанр хIисаврай. Магьрал классификация. Мифирдашал ва хьхьичIазаманнул аьдатиртташалсса магьрал дахлаву.

Лакрал ва цайми миллатирттал магьрал кунниха – ку лашаву. Лакрал магьри батIулт (П.К. Услар, Аь. Омаров, М. Алиев, М.-Х. Пашаев, Х. Халилов, А. Кьассиев, Ш. Акниев).

ХIайвантраясса магьри. Инсаннал ва тIабиаьтрал дянивсса ара. ХIайвантраясса магьравусса мифирдал ххиличIлурду. Ва журалул магьрал персонажирдал цанна хасса хасиятру. Бурцурдиясса ва цулкIраясса магьри. Шатраясса магьри. Мифирдал, магьрал ва бас-

нярдал дянивусса ара. Х1айвантраясса магьрал поэтика: хъунбавуртту, ишру цаннива ца букваву, шамилла тикрал шаву, дайдихъу, ахир, магьравусса балайрду.

Караматрал магьри ва багъу-бизулул магьри. Караматрал магьраву агъалинал хияллу аьлтту шаву. Магьравусса аьламатру, мюьжизатру, т1илисинну, ссих1ирду. Аьвзалзаманнул аьдатирттал ва ч1умул оьрмулуву дачин дурну дирк1сса кьануннал ххилич1лурду. Караматрал магьрал поэтика: магьрал сюжетрал бут1ри, агъамми персонажру ва миннул функциярду.

Ссигьир бусса душмантуращалсса талатавриясса ва хувшавриясса магьри. Т1илисин лахъхьин буллалисса кумагчитураясса магьри. Кьют1сса мутгаэннащалсса талатавриясса магьри Т1илисин лахъхьин буллалисса кумагчитураясса, аьламатсса задру дусса магьри. Караматсса чувшивриясса, ц1акълиясса, мах1аттал хъунсса гьунардаясса магьри.

Караматрал магьравусса оьккими ва ххуйми вирттал. Миннал дянивусса кьаршишинна (антитеза). Караматрал магьравусса мискинсса, амма чувшиву дусса, кьучагъшиву дусса вирттал.

Лакрал, Европанал ва Азиянал халкъуннал магьрал сюжетирттал цашиву ва тапаватшиву. Багъу-бизулул магьри дак1нихсса творчествалул жанр х1исаврай. Родовой стройрал ч1умал аьдатру багъу-бизулул магьраву. Багъу-бизулул магьрал жуларду. Махьри – ссигьри. Кулпатраву хъанахъисса иширттаясса магьри. Х1иллакартураясса ва ах1макьтураясса магьри. Цуркинтраясса магьри. Маллатураясса магьри, магьри-новелларду.

Лакрал магьрал сююжетру дунияллул магьрал сюжетирттахалащаву. Магьри баснярдайн, укунмасса хавардайн к1ура баяву.

Тема 4. Магьравун кьабагъаймур халкъуннал проза.

Халкъуннал насрулийсса эпосрал магьри бакъасса цайми жуларду. Миннуха зий бивк1сса аьлимтал, фольклор бат1улт (А. Къаяев, С. Габиев, А. Оьмаров, А. Къапиев, М.-Х. Пашаев, А. Булатова, Х. Халилов ва м.ц.).

Хаварду ва бусаларду. Миннул мифирдащалсса дах1аву, бусалардалсса персонажру, агъамми темарду, сюжетру, сипатирттал система. Бусалалул жуларду. Топонимикалул бусаларду. Шараваллу, аьгъу бай кьунну, зияратру х1асул шавриясса бусаларду.

Тухумру х1асул шавриясса бусаларду (Муркъелинакьул, Къажлакьул, Абесинскийхъул, Эфиопскийхъул ва м.ц.).

Чаххусса халкъуннащалсса аралиясса бусаларду.

Т1абиаьтраву хъуссар т1исса иширттаясса бусаларду.

Тарихийсса бусаларду. Машгьурсса вирттавараясса бусаларду (Хьусрациял Аьшура, Муртазааьли, Чулахъ-Сурхай, Хъунбутта, Шах-Абас, Надир-Шах ва м.ц.).

Тарихраву хъусса иширттаясса бусаларду (Т1амас-къала, 1877 – ку шиналсса бунт ва м.ц.).

Легенда. Легенда фольклорданул жанр х1исаврай. Шайхтураясса, мубарактураясса легендарду (Гьумучатусса шайх Жамалуттин, Кьукниятусса Х1ажи Муса-Х1ажи, Сумбат1лиясса Вали – Аьвдуллагъ, Хьусращасса Х1ажий Суллу

Далил (притча). Далил фольклорданул жанр х1исаврай. А. Къапиевлул ва А. Гьапуровлул луттирдавусса далиллу. Даллиллул ва баснялул цашиву ва тапаватшиву.

Бищут1алтту (анекдотру). Бищут1алтту фольклорданул жанр х1исаврай. Бищут1алттаву инсантурал оьккими хасиятту дащуй дищаву: таммалшиву, нигъаусаву, ах1макьшиву, кьанихшиву ва м.ц.

Акул – Аьлиясса хавардавусса бищут1алтту. Акул Аьлил хавардал Малла Насруттиннуясса анекдотирттащалсса дах1аву.

Къара – Киши ва Заллал Киши т1исса халкъ хъансса иширттавул багълагъисса инсантурал сипатру.

Аваданминнал ва мискинминнал дянивусса ара ккаккан дуллалисса бищут1алтту. Маллатураясса, динчитураясса бищут1алтту. Ттизаманнул чичултрал бищут1алтту (М. Чаринов, А. Гьапуров, М.-З. Аминов)

Модуль 2.

Тема 5. Лакрал эпосрал балайрду

Нарттураясса бусаларду. Нартнал эпос шала Кавказнал ва Дагъустаннал фольклорданушалсса дахIаву.

Вирттаврахасса балайрду. Лакрал вирттаврал балайрдал ляличIишиву. Поэтика. ПасихIшиврул ярагъ.

«*ПартIу ПатIима*» – вирттаврал эпосрал памятник хIисаврай. Мангъул ххит дурсса талатавриясса бусалалушалсса балайлул дахIаву. «ПартIу ПатIимал» сюжет ва композиция. Балайлувусса виричусса душнил сиппат.

«*Хан Муртазааъли*». Надир-шагъ ххит авриясса бусалардащалсса балайлул дахIаву. Муртазааъли тIисса балайлул ляличIишиву. Балайлул личIи-личIисса вариантру. Балайлул композиция: дайдахъу, кульминация, ахир.

Тема 6. Тарихийсса балайрду ва балладарду.

Тарихийсса балайрдал ляличIишиву. Гайннуву мыйжаннугу хъусса ишру аьщуйн щунну, хъун-чIиви къабувну ккаккан баву.

Душмантуращалсса талатавуртгайн, къуни къатрал заллукъруннайн, хан-багтурайн къаршисса балайрду («Гъумучиял Саэд», «Хъунайннал султан», «Къуругъиял къала», «Хъусрал сангар»)

Шамиллул дяъвирдаясса, цаява Шамиллуясса, ганал найптураясса балайрду («БюкмамаIаммад», «Шамил лавсъсса шинал ТтурчIири душнил мунаха кусса балай», «Шамиллул ХIажи-Мурад Яхсайлив»).

1877-кусса шинал Дагъустаннай ва Чачаннаву паччахIнайн къаршисса восстаниялул иширттан хас бувсса балайрду («ГъалбарцI», «Цахъар ххит бавриясса балай»).

Тарихийсса балайрду 1904-1905 шиннардий Японнащалсса дяъвилулу ливтIусса лакрал вирттаван, граждан дяъвилул вирттаван хас бувсса.

Балладарду. Баллада фольклорданул жанр хIисаврай, мунил ляличIишиву. Вирттаврал, тарихийсса балайрдал ва балладарда цашиву ва тапаватшиву. Балладардал сюжетру ва агъамми темарду. Балладардал жанрарду.

Тарихийсса балладарду («БюрхIай изажа», «Уссу Сулейман»).

Вирттаврахасса балладарду («Казамил Аъли», «Ххирасса Патимат»).

Социально-тарихийсса балладарду («Бархъаллал Давди», «Аслан Аъли»).

Эшкъи-ччаврил балладарду («Азайни душ», Узул ГухIарша», «Камалул Баши») Ярусаннал ва даргиял вариантру «Азайни душ» ва «Камалул Баши» тIисса балладардал.

Балладардал поэтика. ПасихIшиврул ярагъ. Баллада фольклорданул жанр хIисаврай хIалли-хIаллих тIий бухлаглагову. Баллада литературалул жанр хIисаврай.

Тема 7. Календарданушал баявIусса аьдатрал поэзия.

Аьдатрал поэзиялул мархри. Аьвзалзаманнайва ляхъан бувсса произведениярдал ххиличIлурду. Календарданушал баявIусса бушиву. Жанрардал ляличIишиву.

Хъарас щаврил аьдату. «Хъурдуккаву» – цалчинсса хъарас щаврил байран. Халкъуннал театрданул бутIри, балайрду ва зукълурду. ЧIучIалал балайрду, хъу дурчIаврил, хIухIалал балайрду. Ххулул буцаврил балайрду. Ччар даврил балайрду.

«*Интнил хъхъу*» (навруз) тIисса аьдатрал балайрду. Хъуниминнал ва мюршиминнал учайсса балайрду. Зукълурду ва саннарду. Инт хъунадакъаврил лакрал аьдатрал шала Кавказнал ва Дагъустаннал аьдатирттащалсса дахIаву.

Резкъичитурал поэзия. Къутанная занахъусса хIухчалт хъуна бакъаврил аьдату. Резкъичитурал байрандайисса тIуркIурду, кавтавуртту ва балайрду.

ЗахIматрал балайрду. ХIухчил балайрду. Бархъаллал тIахIунтту дувултрал балайрду. ЗахIмат – инсаннал оьрмулул ва ххаришиврул гъанур.

Тема 8. Хъатлул ва багъу-бизулул аьдатрал поэзия.

Хъатлул аьдатрал поэзия. Хъатлул аьдат. Хъатлуйсса халкъуннал театрданул тама-шартту, кавтлавуртту ва балайрду.

Хъатлул аьдатурацун бавхлусса балайрдал жанру: балайрду-зумарду, жалиндалуя ва наврузбагна цларду дуллалисса балайрду, насихлатрал балайрду, хъярчисса балайрду, махълахъаврил балайрду.

Хъатлул аьдатурацун бавхлусса балайрдал литературалул лирикийсса балайрдайн би-ян буллалисса асар.

МахIрумшиврул поэзия. Инсан уччаврил аьдат Зумарду, зукълурду. Зумарду так хъаннил поэзия хIисаврай. Зумардал агъамми темарду. «Къянкъа бурчуйн лахъаврил» аьдат. Поэтика. Зумардал буцилул (ритмалул) къайда. Халкъуннал тархъансса шеъри. Дуниял сукку шаву, цлу дагъаву, микI бичаву сававрай чайсса зумарду.

Халкъуннал тархъансса шеърилул ттизаманнул балайлийн биян буллалисса асар.

Тилисин поэзия. Аьдатрал поэзиялуву тилисин поэзиялул бугълагъисса клану. Тилисин поэзиялул, мифирдацалсса, бусалардацалсса ва личIи – личIисса диннал (мажуси, жугьутIиял, хачпараснал) аьдатирттацалсса дахIаву.

«Савав даву», «БурцIил къацI башаву» ва м.ц. махъ шащавуртту.

Зукълурду. Зузиманан, хIухIалан, чIучIалан учайсса зукълурду. Зукълурдал хъиншиврийн, талихIсса оьрмулийн, баракатшиврийн клунклу буллалаву.

Зайрду. Зайрду хъаннил учайсса фольклорданул жанр хIисаврай. Гъарца иширацун бакълакъисса зайрду. Зайрду-мукъххару. Зайрдавусса аьвзалзаманнал диннал ххиличIлурду. Зайрду оьрмулуву чан-чанну тIий бакъа къатIа хъанахъаву.

Зукълурдал ва зайрдал поэтика. Миннул учалардачIан гъаншиву.

Содержание практических занятий

Практическое занятие 1.

Фольклор – элму хIисаврай

Вопросы к теме:

1. Фольклор ва литература – мукъул искусство хIисаврай. Миннул хасиятру, цашиву ва тапаватшиву. Фольклор – коллективныйсса, дакIнихсса, вариативныйсса, синкретичныйсса, традиционныйсса, типичныйсса, муданмасса пасихIшиврул ярагъ бусса халкъуннал творчество.

2. Фольклор батIулт ва элмину ххал дигълагъисса аьлимтал (Абли Къаяев, А. Оьмаров, А. Къашиев, М. Чаринов, М.-Х. Пашаев, С. Хайдаков, А. Назаревич, К. Къажлаева, Х. Халилов ва м.ц.). Лакрал пагъму бусса магъричитал, балайчитал (Хъанардал Муса, Вихъуллал Абачара, Щаврдал Жарият ва м.ц.).

3. Фольклор хIасул шаву, му цлу хъанахъаву, даххана хъанахъаву. Мунил савав чIумул тIалавшинна дикIаву. Фольклорданул агъамшиву. Дунияллуя зад бувчIаврил чулухунмай фольклорданул бувсса ва буллалисса мюнпат. Халкъуннал культуралуву муния бувгъусса клану.

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. Т.1.

2. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие № 2

Лакрал фольклорданулу мифирдал ххиличIлурду

Вопросы по теме:

1. Мифру пут-параснал дин-эбадатурацун бахIаву. Диндалул (мажуси, жугьутIиял, хачпараснал, бусурманнал) мифирдайн биян буллалисса асар.

2. Мифирдал жураду. Лахъмур мифология. Дуниял хIасул шавриясса ва аьламрал мифру. «*Баргъ ва барз*» тIисса бусалалул агъаммур мурад. Аьссай – ххуллуясса, *Хъамит-туриши* тIисса цIурттаясса мифру. Жиндрая ва рухIирдаясса хаварду.

4. Лагъмур мифология. залтураясса ва рухIирдаясса, жиндрая ва м.ц. Лагъмур мифологиялул агъамми персонажру (Зал, Аллагъ, Зюви, Бярав Изажа, Хъхъирил Мисиду, Чассажи, Аццалав, Мангули, Сухасулу).

5. «*Къини ва хъхъу даххана дайсса къари*», «*Инсаннал оьрму байбшаву ва байлитIаву*» тIисса хавардавусса мифирдал ххиличIлурду.

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. Т.1.
2. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
3. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
4. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
5. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие № 3

Календарданушал бьавхIусса ва хъатIул ва багъу-бизулул аьдатрал поэзия.

Вопросы по теме

1. Аьдатрал поэзиялул мархри. Аьвзалзаманнайва ляхъан бувсса произведениярдал ххиличIлурду. Календарданушал бьавгъусса бушиву. Жанррдал ляличIишиву.

2. Интнил обрядру ва балайрдуХъарас щаврил аьдату. «Хъурдуккаву» – цалчинсса хъарас щаврил байран. Халкъуннал театрданул бутIри, балайрду ва зукълурду. ЧIучIалал балайрду, хъу дурчIаврил, хIухIалал балайрду. Ххулув буцаврил балайрду. Ччар даврил балайрду. «Интнил хъхъу» (навруз) тIисса аьдатрал балайрду.

3. Резкъичитурал поэзия. Къутанная занахъусса хIухчалт хъуна бакъаврил аьдату. Резкъичитурал байрандалийсса тIуркIурду, кавтавуртту ва балайрду.

5. ЗахIматрал балайрду. ХIухчил балайрду. Бархъаллал тIахIунтту дувултрал балайрду. ЗахIмат – инсаннал оьрмулул ва ххаришиврул гъанур.

6. ХъатIул ва багъу-бизулул аьдатрал поэзия. ХъатIул аьдатрал поэзия. ХъатIул аьдат. ХъатIул аьдатурацIун бавхIусса балайрдал жанру: балайрду-зумарду, жалиндалуя ва наврузбагна цIарду дуллалисса балайрду, насихIатрал балайрду, хъярчисса балайрду, махълахъаврил балайрду.

7. МахIрумшиврул поэзия. Инсан уччаврил аьдат Зумарду, зукълурду. Зумарду так хъаннил поэзия хIисаврай. Зумардал агъамми темарду. «Къянкъа бурчуйн лахъаврил» аьдат.

8. ТIилисин поэзия. Аьдатрал поэзиялуву тIилисин поэзиялул бугълагъисса кIану. ТIилисин поэзиялул, мифирдащалсса, бусалардащалсса ва личIи – личIисса диннал (мажу-си, жугъутIиял, хачпараснал) аьдатирттащалсса дахIаву. «Савав даву», «БурцIил къацI бащаву» ва м.ц. махъ щачавуртту.

9. Зайрду ва зукълурду. Зузиманан, хIухIалан, чIучIалан учайсса зукълурду. Зукълурдал хъиншиврийн, талихIсса оьрмулийн, баракатшиврийн кIункIу буллалаву. Гъарца иширацIун бакълакъисса зайрду. Зукълурдал ва зайрдал поэтика.

Задание:

1. Доклад чичин: «ХъатIай учай балайрдал поэтика»

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.1.
2. Мудунова Г.А. Обрядовая поэзия лакцев. – Махачкала, 1999.
3. Халилов Х.М. Календарно-обрядовая поэзия // Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
4. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

5. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: сб. статей. – М., 1985.

Практическое занятие № 4

Лакрал лириклул балайрду.

Вопросы по теме:

1. Лакрал лирикалул балайрдал функциярду. Музыкалушал ва къавтIавуртташлса дахIаву
2. Лирикалул балайрду хIасул шаву. Минул жуарду: эшкъи-ччаврил, кулпатрал, социальный, дуснакърал, вирттаврал, хIалтIухъантурал, тIуркIулул ва м.ц. балайрду.
3. «Шаммарду» ва «мйяххару»: агъамми темарду, поэтика.

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.1.
2. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
3. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.
4. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
5. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Практическое занятие № 5

Лакрал вирттаврахасса балайрду

Вопросы по теме:

1. Нарттураясса бусаларду. Нартнал эпос щала Кавказнал ва Дагъустаннал фольклорданушалсса дахIаву.
2. Вирттаврахасса балайрду. Лакрал вирттаврал балайрдал ляличIишиву. Поэтика. ПасихIшиврул ярагъ. «*ПартIу ПатIима*» – вирттаврал эпосрал памятник хIисаврай. Мангъул ххит дурсса талатавриясса бусалалушалсса балайлул дахIаву. «*ПартIу ПатIимал*» сюжет ва композиция. Балайлувусса виричусса душнил сиппат.
3. «*Хан Муртазаабли*». Надир-шагъ ххит авриясса бусалардашлсса балайлул дахIаву. Муртазаабли» тIисса балайлул ляличIишиву. Балайлул личIи-личIисса вариантру. Балайлул композиция: дайдихъу, кульминация, ахир.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т1.
3. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
4. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.
5. Халилов Х.М. Лакские эпические песни. – Махачкала, 1979.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.
7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Практическое занятие № 6

Тарихийсса балайрду ва балладарду

Вопросы по теме:

1. Тарихийсса балайрду ва балладарду. Тарихийсса балайрдал ляличIишиву.
2. Душмантурашалсса талатавурттайн, къуни къатрал заллукъруннайн, хан-багтурайн къаршисса балайрду («*Гъумучиял Сазд*», «*Хъунайнал султан*», «*Къуругъиял къала*», «*Хъусрал сангар*»).
3. Шамиллул дяъвирдаясса, цаява Шамиллуясса, ганал найптураясса балайрду («*БюкъмахIаммад*», «*Шамил лавсъсса шинал ТтурчIури душнил мунаха кусса балай*», «*Шамиллул ХIажу-Мурад Яхсайлив*»).

4. 1877-кусса шинал Дагъустаннай ва Чачаннаву паччахІнайн кършисса восстани-
ялул иширтган хас бувсса балайрду («ГъалбарцІ», «Цахъар ххит бавриясса балай»)

5. Тарихийсса балайрду 1904-1905 шиннардий Японнацалсса дяъвилулу ливтІусса
лакрал вирттаван, граждан дяъвилул вирттаван хас бувсса.

6. Баллада фольклорданул жанр хІисаврай мунил ляличІишиву. Вирттавал, тари-
хийсса балайрдал ва балладарда цашиву ва тапаватшиву. Балладардал сюжетру ва агъамми
темарду. Балладардал жанрарду.

7. Балладардал агъамми сюжетру: тарихийсса балладарду («БюрхІай изаж», «Уссу
Сулейман»), вирттавахасса балладарду («Казамил Абли», «Ххирасса Патимат»), социально-
тарихийсса балладарду («Бархъаллал Давди», «Аслан Абли»), эшкъи-ччаврил балладарду
(«Азайни душ», «Узул ГухІарша», «Камалул Баши»), руссаннал ва даргиял вариантру «Азайни
душ» ва «Камалул Баши» тІисса балладардал.

Задание:

1. 1-2 тарихийсса балайлул ва балладардал анализ дан.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М.,
1981.

2. АхІмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т1.

3. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

4. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

5. Халилов Х.М. Лакские эпические песни. – Махачкала, 1979.

6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Практическое занятие № 7.

Лакрал магъри

Вопросы по теме:

1. Лакрал ва цайми миллатирттал магърал кунниха – ку лашаву. Лакрал магъри
батІулт (П.К. Услар, Аь. Омаров, М. Алиев, М.-Х. Пашаев, Х. Халилов, А. Къассиев, Ш.
Акниев).

2. ХІайвантраясса магъри. ХІайвантраясса магъравусса мифирдал ххиличІлурду. Ва
журалул магърал персонажирдал цанна хасса хасиятру. Бурцурдиясса ва цулкІраясса магъри.
Шатраясса магъри. Мифирдал, магърал ва баснярдал дянивусса ара. ХІайвантраясса магърал
поэтика: хъунбавуртту, ишру цаннива ца буклакаву, шамилла тикрал шаву, дайдахъу, ахир,
магъравусса балайрду.

3. Караматрал магъри. Караматрал магъраву агъалинал хияллу аьлтту шаву. Магъра-
вусса аьламатру, мюъжизатру, тІилисинну, ссихІирду. Аьвзалзаманнул аьдатирттал ва
чІумул оьрмулулу дачин дурну диркІсса кьануннал ххиличІлурду. Караматрал магърал поэ-
тика: магърал сюжетрал бутІри, агъамми персонажру ва миннул функцияру.

4. Бвгъу-бизулул магъри. Багъу-бизулул магъри дакІнихсса творчествалул жанр
хІисаврай. Багъу-бизулул магърал журарду. Махъри – ссигъри. Кулпатраву хъанахъисса
иширттаясса магъри. ХІиллакартураясса ва ахІмакътураясса магъри. Цуркинтраясса магъри.
Маллатураясса магъри, магъри-новелларду.

Задание: Гъарца журалул магърал 1-2 –ннул анализ дан.

Литература:

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетеке бытовых сказок. – Махач-
кала, 1983.

2. АхІмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.1.

3. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев,
Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.

4. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1987.
5. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
7. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие № 8 **Магъравун къабагъаймур проза**

Вопросы по теме:

1. Хаварду ва бусаларду: агъамми темарду, сюжетру, сипатирттал система. Бусалалул жюрарду. Топонимикалул бусаларду. Тарихийсса бусаларду. Машгъурсса вирттаварясса бусаларду (Хъусрациял Аьшура, Муртазааьли, Чулахъ-Сурхай, Хъунбутта, Шах-Абас, Надир-Шах ва м.ц.).

2. Легенда. Легенда фольклорданул жанр х1саврай. Шайхтураясса, мубарактураясса легендарду (Гъумучатусса шайх Жамалуттин, Къукниятусса Х1ажи Муса-Х1ажи, Сумбат1лиясса Вали – Аьвдуллагъ, Хъусрацасса Х1ажий Суллу

3. Далил (притча). Далил фольклорданул жанр х1саврай. А. Къапиевлул ва А. Гъапу-ровлул луттирдавусса далиллу. Даллиллул ва баснялул цашиву ва тапаватшиву.

4. Бищут1алтту (анекдотру). Бищут1алтту фольклорданул жанр х1саврай. Бищут1алттаву инсантурал оьккими хасиятту дащуй дищаву: таммалшиву, нигъаусаву, ах1макъшиву, къанихшиву ва м.ц. Акул – Аьлиясса хавардавусса бищут1алтту. Къара – Киши ва Заллал Киши т1исса халкъ хъянсса иширттавул багълагъисса инсантурал сиппатру.

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы Т.1. – Махачкала, 2001. (на лак. яз.)
2. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. Махачкала, 1982.
3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
4. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
5. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 16 ч. обзорного характера, 16 ч семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (40 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Лакрал фольклор. Обзор.	2	реферат
Фольклор ва литература поэзия.	2	устный доклад
Лакрал мифру	2	устный доклад
Лакрал аьдатрал балайрду	2	реферат
Лакрал календарданул аьдатрал балайрду	4	устный опрос
Хьатлул аьдатрал балайрду	2	устный доклад
Лакрал вирттаврахасса балайрду	4	устный доклад
Лакрал тарихрал балайрду	4	реферат
Лакрал балладарду	2	реферат

Лакрал магъри	4	реферат
Лакрал магъравун къабагъайсса проза	4	устный опрос
Учаларттува лувлякъуртту	4	устный доклад
Лакрал паремиярду	4	устный доклад
Итого:	40	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Примерная тематика рефератов.

1. Лакская мифология.
2. Язычество древних лакцев.
3. Быт и верования древних лакцев.
4. Зимние календарные обряды.
5. Весенние календарные обряды.
6. Праздник «Встреча весны»
7. Летние и осенние календарные обряды.
8. Основные этапы свадебного обряда лакцев и их участники.
9. История собирания и изучения обрядовой поэзии лакцев.
10. Основные сюжеты народных исторических песен.
11. Четверостишия и восьмистишья («шаммарду ва мяххару») в традиционном и современном фольклоре.
12. Поэтика лакской лирической песни: основные темы.
13. Трудовые песни лакцев.
14. Исторические песни о бунте 1877 года.
15. Образ Шамиля в исторических песнях.
16. Исторические песни о гражданской войне.
17. Персонаж Акул-Али в лакском фольклоре.
18. Сборники лакских сказок и лакские сказочники.
19. Поэтика лакской волшебной сказки.
20. Поэтика лакских сказок о животных.
21. Поэтика социально-бытовой сказки.

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

Модуль I.

1. Фольклористика – наука о фольклоре.
2. Фольклор и литература.
3. Понятие о фольклорном жанре. Жанровый состав лакского фольклора.
4. Героический эпос
5. Историческая песня: жанровые признаки, главные герои и поэтика.
6. Баллады: основная проблематика, основные сюжеты, поэтика баллады.
7. Жанровый состав обрядового фольклора.
8. Основные виды обрядовых действий: календарные и семейные обряды.
9. Календарная обрядность и календарно-обрядовый фольклор.
10. Семейная обрядность и семейно-обрядовый фольклор.
11. Похоронный обряд. Поэтика причитания.

12. Лакская свадьба. Основные этапы и участники свадебного обряда. Жанровый состав свадебного обряда и его поэтика.

13. Лакская лирическая песня: происхождение, тематические группы, поэтическое содержание.

14. Поэтика лирической песни.

Модуль II.

1. Жанры устной народной прозы. Принципы классификации.

2. Демонологическая проза. Основные сюжеты, герои и т.д.

3. Легенда: источники, разновидности и функции.

4. Предание: основные виды, история и вымысел.

5. Анекдот как характерный жанр современного фольклора.

6. Художественные особенности волшебной сказки.

7. Художественные особенности бытовой сказки.

8. Художественные особенности сказок о животных.

9. Общие особенности паремий (малых жанров фольклора). Функциональный принцип классификации паремий.

10. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Логика и поэтика пословичных паремий. Пословица и афоризм.

11. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Загадки и народная философия. Поэтика загадки.

12. Народный театр: определение, истоки, репертуар.

13. Детский фольклор: жанровый состав, поэтика.

14. Современный лакский фольклор.

Вопросы к экзамену

1. Фольклористика – наука о фольклоре.

2. Фольклор и литература. Фольклоризм и народность.

3. Понятие о фольклорном жанре. Жанровый состав лакского фольклора.

4. Роды и жанры лакского фольклора.

5. Героический эпос

6. Историческая песня. Жанровые признаки, главные герои и поэтика исторической песни.

7. Баллады: основная проблематика и главные балладные сюжеты. Поэтика баллады.

8. Жанровый состав обрядового фольклора.

9. Основные виды обрядовых действий: календарные и семейные обряды.

10. Календарная обрядность и календарно-обрядовый фольклор.

11. Семейная обрядность и семейно-обрядовый фольклор.

12. Похоронный обряд. Поэтика причитания.

13. Лакская свадьба. Основные этапы и участники свадебного обряда. Жанровый состав свадебного обряда и его поэтика.

14. Лакская лирическая песня: происхождение, тематические группы, поэтическое содержание.

15. Источники и происхождение духовных стихов. Среда бытования и носители.

16. Жанры устной народной прозы. Принципы классификации.

17. Лакская мифология

18. Демонологическая проза. Основные сюжеты суеверных рассказов. Мифологические персонажи быличек и бывальщин. Суеверные рассказы и народные верования.

19. Определение легенды, ее источники, разновидности и функции.

20. Определение предания. Основные виды преданий. История и вымысел в преданиях.
21. Анекдот как характерный жанр современного фольклора. Основные темы народного анекдота.
22. Жанр лакской сказки. Сказка как искусство слова.
23. Художественные особенности волшебной сказки.
24. Художественные особенности бытовой сказки.
25. Художественные особенности сказок о животных.
26. Общие особенности паремий (малых жанров фольклора). Функциональный принцип классификации паремий.
27. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Логика и поэтика пословичных паремий. Пословица и афоризм.
28. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Загадки и народная философия. Поэтика загадки.
29. Народный театр: определение, истоки, репертуар.
30. Понятие «детский фольклор», его состав. Собираание и изучение детского фольклора.
31. Жанровое многообразие детского фольклора.
32. Современный фольклор: жанровый состав, ориентация на литературные и культурные образцы. Фольклор и массовая культура.

Образцы тестовых заданий

1. Х.М. Халиловлул чивчуссар:
 - 1) «Лакские эпические песни»
 - 2) «Лакрал агъалийнал балайрду»
 - 3) «Притчи об Акул Али»
 - 4) «Буттахъал балайрду»

1. Фольклорданул ва литературалул цашиву дуссар:
 - 1) Мукъул искусстварду душивруву
 - 2) Произведениялул вариантру душивруву
 - 3) Муданмасса сипатру ишла бавриву
 - 4) Синкретичныйсса искусство душивруву

2. Фольклорданул ишла байсса пасих I шиврул ярагъ хъанахъиссар
 - 1) Муданмасса эпитетру
 - 2) Хъиннува хъун баву
 - 3) Метонимия
 - 4) Синекдоха
 - 5)

3. Лахъмур мифология хъанахъиссар _____

Аьрщи щавриясса, залтураясса мифру
 Авчитураясса мифру
 Хъинсса ва оьсса к I инничалтрая
 Жиндрая ва щяйт I антрая

4. Лагъмур мифология хъанахъиссар _____

Рух I ирдая, жиндрая бусласисса мифру
 Дунияллул ахиратраясса мифру
 Залтураясса мифру
 Аьламраясса мифру

5. Гиргичу–хъанахъиссар _____
 Лакрал арантурал къавтIаву
 Миф
 Магълувасса виричу
 Щаращул цIа
6. Тотемизм му дур _____
 Путпараснал дин-эбадатрал аьдат
 Жугьут Iиял дин -эбадатрал аьдат
 Заратуштрал дин -эбадатрал аьдат
 Хачпараснал дин -эбадатрал аьдат
7. Исвагъисса чурххал ва исвагъисса чIунил арамтал хъаврингу бувну щинавун бюкъан байсса бивкIссар _____
 Бярув Изажа
 Хьхьирил Мисиду
 Мантули
 КIини
8. Мантули – хъанахъиссар _____
 Хъаннил журалийсса рухI
 Жинд
 Магълувасса виричу
 Заратуштрал диндалул бусалардал виричу.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно ло-

гически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

а) основная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-89349-892-9; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

2. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе. – Махачкала, 2012.

3. Алиева Ф.А. Художественный мир дагестанской бытовой сказки // Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. Т.3. Бытовые сказки / (сост. А.М. Ганиева.: отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2013. – 653с.

4. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. –Махачкъала, 2012-2016.

5. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.

6. Мифологическое наследие народов Дагестана // Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: ИЯЛИ Г. Цадасы ДНЦ РАН. Т.5. Героический эпос / (сост. М.Р. Халилова.: отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2012.

7. Песни о предводителях (сост. А.М. Муртузалиев). – Махачкала, 2014.

8. Сказки /Сост., А.М. Муртузалиев). – Махачкала, 2017.

9. Сулейманова К.Г. Общее и локально-особенное в обрядовой поэзии аварцев (на материале Тляртинского, Унцукульского, Хунзахского, Цумадинского, Цунтинского районов). Автореф. дис. канд. фил. наук. – Махачкала, 2002.

10. Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20-ти томах / под. ред. акад. Г.Г. Гамзатова: Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. (отв. Ред. А.М. Аджиев). – Махачкала, 2012 – 2014.

б) дополнительная литература

11. Булатова А.А.: Лакцы / А.А. Булатова. – Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

12. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

13. Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. - № 4 (21). – С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

14. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
15. Аникин В.П. Устное народное творчество: учеб. пособие. –Махачкала, 2011.
16. Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана: Сб. статей. – Махачкала, 1986.
17. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
18. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – Махачкала, 1992.
19. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. – Махачкала, 2004.
20. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебн. пособие. – М., 2008.
- 21.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет. Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ:

1. <http://umk.dgu.ru/>. 1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч.электрон. б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://kumukia.ru/person?pid=3016>
4. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
5. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
6. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
7. http://kumuklar.ru/?archive=&id=&start_from=280&subaction=&ucat
8. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le3/le3-1643.htm>
9. URL: <http://www.odnoselchane.ru/?sect=2711>
10. URL: http://www.referat-sochinenie.ru/list/literatura/darginskaya_literatura.html
11. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy>
12. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт
13. «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
14. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
15. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
16. Программы» «История лакской литературы» <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В

конец семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креатив-

ности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавлени

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В свою очередь идея комплексности традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

При изучении дисциплины «*Устное (лаксское) народное творчество*» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, посещение тематических выставок.

Информационные технологии

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

1. ***Информационные справочные системы.***

2. В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, элек-

тронных библиотек и архивов:

- 3.
4. 1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
5. 2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
6. 3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
7. 4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
8. 5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.